Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение   
«Средняя общеобразовательная школа №132 с углубленным изучением иностранных языков»

Ново-Савиновского муниципального района г. Казани

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Директор МБОУ  «Школа №132» г.Казани \_\_\_\_\_\_\_\_/О.А.Осипова/  Приказ № 242-О  от 02 сентября 2019 г. | **"Согласовано"**  Заместитель директора  УР по НВ  \_\_\_\_\_\_\_\_/А.Н.Галимжанова/ 29 августа 2019 г. | **Рассмотрено**  на заседании МО учителей  родного языка и литературы Пр. № 1 от 29 августа 2019 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Р.Н.Губеева/ |

**"Утверждаю"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»  
для 10-11 класса  
на 2019-2020 учебный год**

Учителей родного языка и литературы

Антоновой Г.Р., Губеевой Р.Н.

Рассмотрено на заседании педагогического совета

Протокол №1 от 29 августа 2019 года

**Казань**

**2019**

**I.Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета **«Родная (русская) литература»** разработана на основе нормативных документов:

* 1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ (последняя редакция).
* 2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения: письмо департамента общего образования Министерства образования науки Российской Федерации от 01.11.2011г. №03-776.
* 3. Федеральный государственный образовательный стандарт ООО: приказ Минобрнауки России от 06.10.2009г. №373.
* 4. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897».

Рабочая программа по курсу «Родная (русская) литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования — воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

В родной (русской) литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе, построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

**Целями изучения родной (русской) литературы на базовом уровне в средней (полной) школе являются:**

• расширение знаний о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира; приобщение через изучение родной литературы к ценностям национальной и мировой культуры; понимание роли русской литературы в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, для овладения будущей профессией, самообразования и социализации в обществе;

• овладение основными понятиями и категориями практической и функциональной стилистики, обеспечивающими совершенствование речевой культуры, коммуникативными умениями в разных сферах общения; выявление специфики использования языковых средств в текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

• формирование активных навыков нормативного употребления языковых единиц в разных сферах общения;

• совершенствование навыков чтения, аудирования, говорения и письма;

• приобретение опыта анализа текста с точки зрения явной и скрытой, основной и второстепенной информации; овладение разными способами информационной переработки текста;

• расширение круга используемых языковых и речевых средств; формирование умений активного владения синонимическими средствами языка (лексическими, грамматическими) для точного и свободного выражения мыслей, знаний, представлений и чувств в соответствии с содержанием, условиями и сферой речевого общения;

• развитие языкового вкуса, потребности в совершенствовании коммуникативных умений в области родного языка для осуществления межличностного и межкультурного общения.

Вся работа делается на основе чтения и разнообразного анализа текстов произведений русских писателей.

**II. Описание предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану МБОУ СОШ №132 г. Казани в 10 классе отводится на изучение родной (русской) литературы 1 ч. в неделю, что составляет 35 часов за учебный год, в 11 классе отводится на изучение родной (русской) литературы 1 ч. в неделю, что составляет 34 часа за учебный год. Общий объем составляет 69 часов. Из них:

в **10 классе:**

* на формирование коммуникативной компетенции (развитие речи) - 1 час;
* диагностических контрольных работ - 2 часа;
* на внеклассное чтение – 2 часа;

в **11 классе:**

* на формирование коммуникативной компетенции (развитие речи) - 3 часа;

**III.Планируемые результаты**

**Личностные результаты изучения родной (русской) литературы как учебного предмета**

***Выпускник научится:***

* + проявлять готовность к самообразованию.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* + развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения родной (русской)** **литературы как учебного предмета**

***Выпускник научится:***

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;

- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;

- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

- основам прогнозирования;

- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты изучения родной (русской)** **литературы как учебного предмета**

***Выпускник научится****:*

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить еѐ участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;

- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- владеть основными способами обработки информации и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

**IV.Содержание программы**

**10 класс**

**Русская литература 1 половины 19 века (11+1+1)**

**Введение.** Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.

**Россия в первой половине 19 века. Россия второй половины 19 века**. Расцвет русского романа, драматургии, поэзии.

А.С. Пушкин. (3 ч.). Основные этапы творческой биографии. «А.С. Пушкин в Казани». Лирика А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления А.С. Пушкина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений.

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору («Из Пиндемонти», «Деревня», «Телега жизни»).

М.Ю.Лермонтов. (3 ч.). Жизнь и творчество. Особенности поэтического мира М.Ю.Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова в стихотворениях «Я не унижусь пред тобою..», «Нет, я не Байрон…» , «Мой демон». Поэма «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа в произведении.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору («Я не унижусь пред тобой», «Нет, я не Байрон…», «Мой демон»).

Урок внеклассного чтения по современной литературе. Л.Петрушевская.

Н.В. Гоголь. (3 ч.) Жизнь и творчество. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Повесть «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности.

Тема Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя

РР Сочинение по произведениям русской литературы 1 половины19 века (1 ч.)

**Литература второй половины 19 века 16 ч.(14+1+1)**

**Социально-политическая ситуация в России во второй половине 19 века**

А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы и образы тютчевской лирики.

Жизнь и творчество А.А.Фета

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Обзор жизни и творческого пути И.С. Тургенева

Н.Г.Чернышевский. Обзор жизни и творческого пути

Тестирование по курсу

А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого

Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова

Внеклассное чтение по произведениям о Великой Отечественной войне

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Особенности лесковской повествовательной манеры

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество

Основные этапы жизни и творческого пути Ф.М.Достоевского

Л.Н. Толстой. Основные этапы жизни и творческого пути Л.Н.Толстого. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество

**Зарубежная литература (3 ч.)**

Обзор зарубежной литературы XIX века

Г. Мопассан. Мечты героев о прекрасной жизни в новелле «Ожерелье»

Поэзия А. Рембо. Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия в стихотворении «Пьяный корабль».

**Обобщение изученного (2 ч.) (1+1)**

Контрольное тестирование. Итоговая работа по произведениям русской литературы XIX века.

Обобщающий урок. Задания для летнего чтения.

**11 класс**

**Введение (1 час)**Литература начала XX века (1 час)

Русская литература на рубеже веков.

Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

**Проза XX века (3 часа)**

**И.А. Бунин**. Жизнь и творчество. «Окаянные дни». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы

Рассказы И.А.Бунина о любви.

**А.И. Куприн**. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Жизнь и творчество (обзор). **«**Олеся**».** Внутренняя цельность и красота «природного» человека**. «**Поединок**»**. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви

**Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века** **(5 часов)** (4+1)

Русский символизм и его истоки. Поэзия В.Я.Брюсова.

Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый

**Акмеизм**. Мир образов **Николая Гумилева**

Футуризм. Русские футуристы.

*Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм*.

РР Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».

**Литературный процесс 20-х годов (5 часов)**

Литература 20-х годов (обзор).

Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.

Автор и повествователь в рассказах **И. Бабеля** «Конармия».

Развитие жанра антиутопии в романе **Е.И.Замятина** «Мы».

Сатира М.М.Зощенко.

**Литература 30-х годов** **(11 часов)** (9+2)

Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».

**М.А.Булгаков**. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова

Поэтический мир **М.Цветаевой**.  Стихотворения: **«**Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст»**.**Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

РР Анализ стихотворений М.Цветаевой «Молодость», «Тоска по Родине!».

**О.Э.Мандельштам**. Историзм поэтического мышления. Образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения: *«Заснула чернь. Зияет площадь аркой…», «На розвальнях, уложенных соломой…», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков…»*и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Тема русской истории в творчестве **А.Н.Толстого**.

Панорама русской жизни в романе «Петр Первый».

**М.А.Шолохов**. Жизнь, творчество, личность.

Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». «В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.

РР Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».

**Литература периода Великой Отечественной войны (1 час)**

Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор). Отражение летописи военных лет в произведениях рус­ских писателей.

**Полвека русской поэзии (4 часа)**

Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».

Авторская песня.

«Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова. Стихотворения: *«Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «В горнице», «Душа хранит»*и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Поэзия Иосифа Бродского.

**Русская проза в 50-90 годы (3 часа)**

Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда».

Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина «Последний срок».

«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина.

Литература на современном этапе.

**Tематическое планирование, 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Оценочный инструментарий** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **Русская литература первой половины 19 века (13 ч.) (11+1+1)** | | | | | |
| 1 | Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. | 1 |  | сент |  |
| 2 | Россия в первой половине XIX века. Россия второй половины XIX века. Расцвет русского романа, драматургии, поэзии. | 1 | Опорно-смысловой конспект | сент |  |
| 3 | А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. «А.С.Пушкин в Казани». | 1 |  | сент |  |
| 4 | Лирика А.С.Пушкина. Вольнолюбивые устремления А.С.Пушкина. | 1 |  | сент |  |
| 5 | «Вечные» темы в творчестве Пушкина. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. | 1 | Развернутый ответ на проблемный вопрос | окт |  |
| 6 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Особенности поэтического мира М.Ю.Лермонтова. | 1 |  | окт |  |
| 7 | Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова в стихотворениях «Я не унижусь пред тобою….», «Нет, я не Байрон…», «Мой демон». | 1 |  | окт |  |
| 8 | Поэма «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа в произведении. | 1 |  | нояб |  |
| 9 | Урок внеклассногочтенияпо современной литературе. | 1 | Тест | нояб |  |
| 10 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры. | 1 |  | нояб |  |
| 11 | Повесть «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности. | 1 |  | нояб |  |
| 12 | Тема Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя. | 1 |  | дек |  |
| **13 Рр** | ***Сочинение*** по произведениям русской литературы ½ 19 века. | 1 | Сочинение | дек |  |
| **Литература второй половины XIX века (16 ч.) (14+1+1)** | | | | | |
| 14 | Социально – политическая ситуация в России во второй половине XIX в. | 1 |  | дек |  |
| 15 | А.Н.Островский. Жизнь и творчество драматурга. | 1 |  | янв |  |
| 16 | И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. | 1 |  | янв |  |
| 17 | Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы и образы тютчевской лирики. | 1 |  | фев |  |
| 18 | Жизнь и творчество А.А.Фета. | 1 |  | фев |  |
| 19 | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Обзор жизни и творческого пути И.С.Тургенева. | 1 |  | фев |  |
| 20 | Н.Г.Чернышевский. Обзор жизни и творческого пути. | 1 |  | фев |  |
| **21** | Тестирование по курсу. | 1 | Тест | март |  |
| 22 | А.К.Толстой. Жизнь и творчество.Своеобразие художественного мира Толстого. | 1 |  | март |  |
| 23 | Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. | 1 |  | март |  |
| **24** | Внеклассное чтение по произведениям о Великой Отечественной войне. | 1 | Внеклассное чтение | март |  |
| 25 | Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Особенности лесковской повествовательной манеры. | 1 |  | апр |  |
| 26 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. | 1 |  | апр |  |
| 27 | Основные этапы жизни и творческого пути Ф.М.Достоевского. | 1 |  | апр |  |
| 28 | Л.Н.Толстой. Основные этапы жизни и творческого пути Л.Н.Толстого. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. | 1 |  | апр |  |
| 29 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. | 1 |  | май |  |
| **Зарубежная литература (3 ч.)** | | | | | |
| 30 | Обзор зарубежной литературы XIX века. | 1 |  | май |  |
| 31 | Г.Мопассан. Мечты героев о прекрасной жизни в новелле «Ожерелье». | 1 | Опорно-смысловой конспект | май |  |
| 32 | Поэзия А.Рембо. Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия в стихотворении «Пьяный корабль». | 1 |  | май |  |
| **Обобщение изученного (2 ч.) (1+1)** | | | | | |
| **33 К/р** | Контрольное тестирование. Итоговая работа по произведениям русской литературы XIX века. | 1 | Тест | май |  |
| 34 | Обобщающий урок. Задания для летнего чтения. | 1 | Защита проектов | май |  |
| 35 | Резервное время. | 1 |  | май |  |

**Тематическое планирование, 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п.п | **Тема, содержание** | **Количество часов** | **Оценочный инструментарий** | **Дата** | | |
| **план** | | **факт** |
|  |  |  |  |  |  | |
|  | **Литература начала XX века (1 час)** |  |  |  |  | |
| 1 | Русская литература на рубеже веков. | 1 |  | сент |  | |
|  | **Проза XX века (3 часа)** |  |  |  |  | |
| 2 | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. | 1 |  | сент |  | |
| 3 | Рассказы И.А.Бунина о любви. | 1 |  | сент |  | |
| 4 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». | 1 | Опорно-смысловой конспект | сент |  | |
|  | **Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного век (5 часов)(4+1)** |  |  |  |  | |
| 5 | Русский символизм и его истоки. Поэзия В.Я.Брюсова. | 1 |  | окт |  | |
| 6 | Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др. | 1 |  | окт |  | |
| 7 | Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева | 1 |  | окт |  | |
| 8 | Футуризм. Русские футуристы. | 1 |  | окт |  | |
| 9 | **РР** Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века». | 1 | Сочинение | нояб |  | |
|  | **Литературный процесс 20-х годов (5 часов)** |  |  |  |  | |
| 10 | Литература 20-х годов (обзор). | 1 |  | нояб |  | |
| 11 | Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. | 1 |  | нояб |  | |
| 12 | Автор и повествователь в рассказах Бабеля «Конармия». | 1 | Тест | дек |  | |
| 13 | Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы». | 1 |  | дек |  | |
| 14 | Сатира М.М.Зощенко. | 1 |  | дек |  | |
|  | **Литература 30-х годов (11 часов)(9+2)** |  |  |  |  | |
| 15 | Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». | 1 |  | янв |  | |
| 16 | М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова | 1 |  | янв |  | |
| 17 | Поэтический мир М.Цветаевой | 1 |  | фев |  | |
| 18 | РР Анализ стихотворений М.Цветаевой «Молодость», «Тоска по Родине!». | 1 | Чтение наизусть | фев |  | |
| 19 | О.Э.Мандельштам. Исто­ризм поэтического мыш­ления. Обра­зы в поэзии Мандельштама. | 1 |  | фев |  | |
| 20 | Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. | 1 | Развернутый ответ на проблемный вопрос | фев |  | |
| 21 | Панорама русской жизни в романе «Петр Первый». | 1 |  | март |  | |
| 22 | М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. | 1 |  | март |  | |
| 23 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». | 1 |  | март |  | |
| 24 | «В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова. | 1 |  | март |  | |
| 25 | **РР** Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон». | 1 | Сочинение | апр |  | |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны (1 час)** |  |  | апр |  | |
| 26 | Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор). | 1 |  | апр |  | |
|  | **Полвека русской поэзии (4 часа)** |  |  | апр |  | |
| 27 | Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». | 1 |  | май |  | |
| 28 | Авторская песня. | 1 |  | май |  | |
| 29 | «Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова. | 1 |  | май |  | |
| 30 | Поэзия Иосифа Бродского. | 1 |  | май |  | |
|  | **Русская проза в 50-90 годы (4 часа)** |  |  |  |  | |
| 31 | Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда». | 1 |  | май |  | |
| 32 | Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина «Последний срок». | 1 | Защита проектов |  |  | |
| 33 | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина. Литература на современном этапе. | 1 |  |  |  | |
| 34 | Систематизация полученных знании за учебный год.  Итоговый урок. | 1 | Тест |  |  | |

**Нормы оценивания знаний по предмету**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Оценка "5” ставится за сочинение**: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Оценка "4” ставится за сочинение:** достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Оценка "3” ставится за сочинение, в котором**: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Оценка "2” ставится за сочинение, которое:** не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Критерии оценивания устных ответов**

**Оценка «5»**

Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.

Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.

Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.

Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.

Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.

Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

**Оценка «4»**

Раскрыто основное содержание материала.

Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.

Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.

Ответ самостоятельный.

Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.

Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

**Оценка «3»**

Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.

Не дано определение понятий.

Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.

Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.

Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.

Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

**Оценка «2»**

Основное содержание учебного материала не раскрыто.

Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.

Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

**Критерии оценивания диагностических работ в форме тестирования**

65-80% - высокий уровень **«4»**

40-64% - базовый уровень **«3»**

Ниже 40% - пониженный уровень **«2»**

**Оценка развёрнутого аргументированного ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Критерии** |
| **1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие** | |
| **3** | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена |
| **2** | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена |
| **1** | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена |
| **0** | Тема не раскрыта |
| **2. Привлечение текста произведения для аргументации** | |
| **3** | Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. (в сочинении по лирике привлекается для анализа не менее трёх стихотворений), фактические ошибки отсутствуют |
| **2** | Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущено одна-две фактические ошибки ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют, И/ИЛИ в сочинении по лирике привлекается для анализа только два стихотворения |
| **1** | Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущено одна-две фактические ошибки ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущено одна-две фактические ошибки, И/ИЛИ в сочинении по лирике привлекается для анализа только одно стихотворение |
| **0** | Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий) ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий )) допущено три или более фактические ошибки |
| **3. Опора на теоретико-литературные понятия** | |
| **2** | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют |
| **1** | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(- ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий |
| **0** | Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий |
| **4. Композиционная цельность и логичность** | |
| **3** | Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена |
| **2** | Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения, НО допущено одна-две логические ошибки |
| **1** | В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения, И/ИЛИ допущено три-четыре логические ошибки |
| **0** | В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, И/ИЛИ допущено более четырех логических ошибок |
| **5. Соблюдение речевых норм** | |
| **3** | Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка |
| **2** | Допущено две-три речевые ошибки |
| **1** | Допущено четыре речевые ошибки |
| **0** | Допущено пять или более речевых ошибок |
|  | ***Максимальный балл за сочинение – 14*** |

**Таблица оценивания проектных работ по литературе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий** | **Наименование** | **Баллы** |
| К1 | **Умение чётко формулировать цель исследования** |  |
|  | Цель сформулирована чётко. Фактических ошибок, связанных с пониманием цели, нет | 1 |
|  | Цель не сформулирована, или допущена одна и более фактическая ошибка, связанная с пониманием цели | 0 |
| К2 | **Использование научных фактов и результатов, владение терминологией** |  |
|  | Фактических ошибок в изложении научных фактов, а также в понимании и употреблении терминов нет | 2 |
|  | Допущена 1 ошибка в изложении научных фактов или в употреблении терминов | 1 |
|  | Допущено 2 и более ошибки в изложении научных фактов или в употреблении терминов | 0 |
| К3 | **Привлечение дополнительной информации** |  |
|  | Дополнительная информация по русскому языку привлечена уместно, без фактических ошибок | 2 |
|  | Дополнительная информация по русскому языку привлечена уместно, имеется не более 1 фактической ошибки | 1 |
|  | Дополнительная информация не привлечена или привлечена неуместно, и/или имеются 2 и более фактические ошибки | 0 |
|  | ***Глубина раскрытия проблемы*** |  |
| К4 | **Понимание теории вопроса, демонстрируемое через владение интеллектуальными умениями** |  |
|  | Теория вопроса понята верно | 2 |
|  | Теория вопроса понята верно, но имеются незначительные, не влияющие на общее понимание неточности | 1 |
|  | Теория вопроса не понята | 0 |
| К5 | **Аргументированность изложения материала** |  |
|  | Учащийся привёл не менее 2 аргументов по сформулированной им проблеме. Фактических ошибок нет | 2 |
|  | Учащийся привёл не менее 2 аргументов по сформулированной им проблеме, но допустил в аргументации ошибку или привёл только 1 аргумент | 1 |
|  | Учащийся не привёл аргументов | 0 |
|  | ***Креативность раскрытия проблемы*** |  |
| К6 | **Достоверность выводов и результатов** |  |
|  | Результаты и выводы достоверны | 1 |
|  | Результаты и выводы недостоверны | 0 |
| К7 | **Оригинальность раскрытия проблемы** |  |
|  | Проект отличает раскрытия проблемы | 1 |
|  | Проблема раскрыта тривиально | 0 |
| К8 | **Понимание сути задаваемых (раскрываемых) вопросов** |  |
|  | Учащийся понимает суть задаваемых (раскрываемых) вопросов, умеет найти способы ответа на вопрос | 1 |
|  | Учащийся не понимает сути задаваемых (раскрываемых) вопросов | 0 |
| К9 | **Саморефлексия учащегося** |  |
|  | Учащийся адекватно оценивает полученные результаты и свой вклад в разработку проекта | 1 |
|  | Учащийся не может адекватно оценить полученные результаты и/или свой вклад в разработку проекта | 0 |
| К10 | **Понимание практического назначения работы** |  |
|  | Учащийсяпонимает практическое назначение выполненного исследования | 1 |
|  | Учащийся **не** понимает практического назначения выполненного исследования | 0 |
| К11 | **Применение наглядности** |  |
|  | Наглядность применена уместно | 1 |
|  | Наглядность не применена уместно или не применена вовсе | 0 |
| К12 | **Отбор информации для выступления** |  |
|  | Информация для выступления отобрана верно | 1 |
|  | Информация для выступления отобрана неверно (избыточно или недостаточно) | 0 |
| К13 | **Умение оппонировать** |  |
|  | Учащийся продемонстрировал умение оппонировать | 1 |
|  | Учащийся не продемонстрировал умение оппонировать | 0 |
|  | ***Речевое оформление*** |  |
| К14 | **Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения** |  |
|  | Речь учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена | 2 |
|  | Речь учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущено не более 5 логических ошибок | 1 |
|  | В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 5 логических ошибок | 0 |
| К15 | **Точность и выразительность речи** |  |
|  | Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи | 2 |
|  | Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли | 1 |
|  | Работа отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи | 0 |
|  | **Максимальное количество баллов за всю работу (К1 - К15)** | **21** |

**Методическое обеспечение**

1. Н. В. Егорова, И. В. Золотарёва.  Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1-е полугодие.  М.: «Вако», 2002.
2. Н. В. Егорова, И. В. Золотарёва.  Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 2-е полугодие.  М.: «Вако», 2002.